1905
Nov.14
AmMuB

Novembre 1905

COLLECTION

LADISLAUS BLOCH

DE VIENNE

TABLEAUX ANCIENS

VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905

CHEZ

FREDERIK MULLER & Cie

CATALOGUE

Yd. 3035 dlr
4°

CATALOGUE

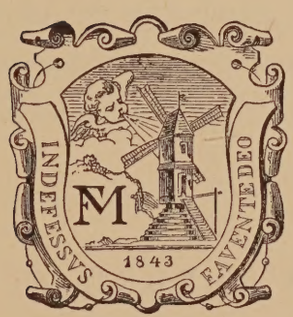
DES

TABLEAUX ANCIENS

FORMANT LA

COLLECTION DE MONSIEUR L. BLOCH

A VIENNE.



LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU A AMSTERDAM

LE 14 NOVEMBRE 1905 A 10 HEURES DU MATIN

DANS LA

NOUVELLE SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16/18

SOUS LA DIRECTION DE

M.M. FREDERIK MULLER & Cie

DOELENSTRAAT 10 AMSTERDAM

L. 63717

Conditions de la Vente:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement aprés la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Aprés l'adjudication aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

ON SUIVRA L'ORDRE DU CATALOGUE

JOURS D'EXPOSITION

Particulière:		Publique:	
Samedi	le 11 novembre	Lundi	le 13 novembre
Dimanche	le 12 novembre		

TABLEAUX ANCIENS

L. BAKHUYZEN

(né à Emden le 18 décembre 1631, mort à Amsterdam le 17 novembre 1708)

1 Marine.

Un grand vaisseau de guerre s'éloigne en nous montrant sa belle poupe sculptée et dorée où se trouve son nom „De Vreede" (la Paix). Au loin, d'autres bâtiments, et à droite et à gauche des barques à voile et des canots.

Signé: *L B*

Toile. — Hauteur 46.5, largeur 58 cent.

A. BOTH

(né à Utrecht vers 1610, mort à Venise en 1650)

2 Fumeur et buveur; deux pendants.

Deux types de villageois sont assis sur des escabeaux. L'un goûte la bonne bière, l'autre fume paisiblement sa pipe.

Signés: *A Both* (les deux premières lettres unies).

Bois. — Hauteur 17, largeur 15 cent.

Deux jolis panneaux.

Les oeuvres signées de ce maître sont rares.

A. BROUWER

(né à Oudenaarde en 1605 ou 1606, enterré à Anvers le 1er février 1638)

3 La rixe.

Une dispute s'est élevée entre deux hommes au cabaret. Le plus impétueux s'est lancé vers son camarade assis, et lui porte un violent coup de poing dans la nuque, que l'autre tâche en vain de parer. Devant eux un tonneau sur lequel se trouve une cruche.

Signé: *A B* en monogramme.

Bois. — Hauteur 18, largeur 13 cent.

Voir la reproduction.

P. BREUGHEL le vieux

(atelier de)

4 La joie au village.

Des paysans et des paysannes se sont attablés devant une maison et y font bravement circuler la cruche; à l'intérieur on semble faire bonne chère. Sur la route qui se perd dans le fond, plusieurs villageois.

Bois. — Hauteur 52, largeur 70.5 cent.

BERNARDO BELOTTO dit CANALETTO

(manière de)

5 Vue du château de Königstein près de Dresde.

Sur une hauteur rocheuse et sur les pentes verdoyantes de laquelle serpentent plusieurs sentiers, se dresse la construction massive du château de Königstein, l'aile droite composée de murailles droites et unies, l'aile gauche formée de bâtisses blanchies et à plusieurs petites fenêtres. La campagne accidentée se déroule vers le côté gauche, agrémentée de ses champs de blé jaunissants et de ses rochers à pic où poussent des sapins. Au premier plan des bergères avec du bétail, un cavalier en manteau rouge et un couple d'amoureux.

Toile. — Hauteur 91, largeur 137 cent.

Voir la reproduction.

ANTONIO CANALE dit CANALETTO

(né à Venise en 1697, mort dans cette ville en 1768)

6 Vue d'une ville en Italie (Florence?)

Une rivière qu'on voit paraître au loin entre des rives boisées, serpente le long d'un faubourg d'une ville italienne. Sur la rive gauche du fleuve un groupement de maisons blanchies aux toitures brunes, dominées par le clocher carré d'une église. Sur la rive droite, des bâtisses plus importantes : villas, châteaux de plaisance avec terrasses, maisons seigneuriales et autres, entre lesquelles des peupliers et des cyprès. Sur une butte de l'avant-plan, une tente près de laquelle est un cavalier, deux soldats jouant, une servante et une vieille femme. Dans le ciel d'un bleu fin flottent quelques nuages roses.

Toile. — Hauteur 63.5, largeur 97 cent.

Beau tableau peint de cette touche caractéristique et molle.
Voir la planche.

M. A. AMERIGHI DA CARAVAGGIO

(attribué à)

7 Berger et jeune fille.

Un berger à grand chapeau de paille, demi-nu et ayant une peau de mouton autour des reins, est vu de dos. Il tient une flûte et regarde le spectateur par-dessus l'épaule. En face de lui, une jeune fille qui semble l'accompagner du tambourin.

Toile. — Hauteur 103, largeur 75.5 cent.

Collection Esterhazy.
Cité dans „Kunstschätze Wiens".

C. J. VAN CEULEN

(né à Londres le 14 octobre 1593, mort probablement à Utrecht en 1664)

8 Portrait de femme.

Jeune dame représentée en buste dans un ovale et de trois quarts à droite. C'est une simple figure mais ayant une certaine expression espiègle dans les yeux. Corsage noir avec grand col rabattu de batiste blanche. A ses oreilles, de grandes perles.

Toile. — Hauteur 74, largeur 59 cent.

Voir la reproduction.

G. VAN CONINXLOO

(né à Anvers en 1544, mort à Amsterdam en 1607)

9 Paysage.

A travers la riche végétation du premier plan on voit se dérouler un paysage très varié, traversé par une rivière et orné partout de bosquets, de châteaux et de maisons. Sur le chemin côtoyant le fleuve on voit arriver Tobie et l'Ange.

Bois. — Hauteur 78, largeur 119 cent.

Paysage capital d'un genre intéressant.

LORENZO DI CREDI (Ecole de)

(environ 1500.)

10 La Vierge avec l'Enfant et St. Jean Baptiste jeune.

La Vierge vêtue d'un robe rouge et enveloppée d'un manteau vert, tient l'Enfant dans ses bras en le caressant. A gauche le petit St. Jean les regardant. Fond d'architecture laissant voir par une fenêtre à droite un paysage.

Bois rond. — Diamètre 71 cent.

A. CUYP

(né en octobre 1620 à Dordrecht où il mourut le 15 novembre 1691)

11 Garçon tenant un cheval.

Devant une petite hôtellerie champêtre on voit un garçon en blouse blanche et culotte rouge, tenant un cheval brun par la bride. Le cavalier est descendu de sa monture et prend un verre de bière devant la porte de l'auberge.

Signé: A C

Bois. — Hauteur 32.5, largeur 41.5 cent.

Cité par Waagen dans son livre „Art treasures in Great Britain" vol. III pag. 220.
Collection Sir Francis Baring.
Collection John Howard Galton.

12 Cheval à l'écurie.

Un cheval gris pommelé est debout dans l'écurie, et attaché par la bride à un poteau.

Traces de signature.

Bois. — Hauteur 18, largeur 18.5 cent.

BALTH. DENNER

(né à Hambourg le 15 novembre 1685, mort à Rostock le 14 avril 1749)

13 Tête de vieille femme.

Buste d'une femme âgée tournée vers la gauche, vue presque de face. Sa tête toute ridée, est coiffée d'un capuchon blanc. Un manteau pourpre bordé d'hermine lui couvre les épaules.

Cuivre. — Hauteur 36.5, largeur 31 cent.

GERARD DOU

(né le 7 avril 1613 à Leyde où il fut enterré le 9 février 1675)

14 Les adieux du héros.

Un jeune guerrier vêtu d'un précieux costume de velours rouge à brandebourgs d'argent, avec bonnet panaché et chaussé de hautes bottes, est debout dans une pièce aux murs clairs et ornée d'une draperie. En tournant les regards vers le côté gauche où semble entrer une lueur surnaturelle, il s'approche de sa mère, vieille dame drapée d'un manteau de velours bordé de fourrure. Elle est assise à côté d'une table où se trouve une Bible et regarde, les mains jointes, son fils qui va la quitter.

Bois. — Hauteur 58.5, largeur 48 cent.

Tableau intéressant de la première époque du maître.

Voir la planche.

ECOLE ANGLAISE

(genre de Sir Joshua Reynolds)

15 Portrait d'un artiste.

Il est représenté à mi-corps, assis, levant les regards en haut vers la droite. Il est coiffé d'une petite perruque poudrée et porte, sous un habit à fourrure brune, un gilet rouge clair, d'où sort une cravate de tulle blanche. A la main, il tient un papier où l'on voit quelques études dessinées. Dans le fond, à gauche, une statue antique.

Toile. — Hauteur 92, largeur 72 cent.

G. FLINCK

(né à Cleve le 25 janvier 1615, mort à Amsterdam le 2 février 1660)

16 Portrait de Johannes Uyttenbogaert, célèbre théologien hollandais né en 1557 à Utrecht, et depuis 1590, avec un intervalle de 1618 à 1626, jusqu'à sa mort en 1644, Pasteur de la cour à La Haye.

Il est vu en buste et presque de face, légèrement tourné vers la droite. La tête coiffée d'une petite calotte noire; cheveux et courte barbe grisonnants. Autour d'un simple pourpoint brun avec bordure blanche au col, il porte un manteau à larges revers de fourrure. Dans le fond, le soubassement d'une colonne.

Bois. — Hauteur 72, largeur 57 cent.

Portrait très intéressant — *On connaît le portrait peint par Rembrandt au même âge dans le musée de Stockholm.*

Voir la planche.

JAN FYT

(manière de)

17 Chasse aux lièvres.

Deux chiens, l'un tacheté de blanc et de gris, l'autre aux poils bruns et blancs, poursuivent deux lièvres. Une des victimes est tombée dans des lianes dans lesquelles elle s'est empêtrée. Un des chiens lui mord cruellement la patte.

Toile. — Hauteur 118.5, largeur 159 cent.

Toile très décorative.

LUCA GIORDANO

(né à Naples en 1632, mort dans cette ville le 12 janvier 1705)

18 Archimède.

Le savant est représenté en philosphe cynique en habits déguenillés. On le voit de dos, regardant le spectateur par dessus l'épaule et tenant dans les mains levées un papier où se trouvent des calcus d'arithméthique. Les haillons bariolés qui le couvrent lui sont glissés de l'épaule et laissent les bras nus. A la ceinture sont accrochées une besace et une lanterne.

Toile. — Hauteur 126.5, largeur 102 cent.

Peinture vigoureuse, *égalant celles de son maître* Josepe Ribera.

Voir la planche.

J. VAN GOYEN
(genre de)

19 Vieux remparts.

Des remparts croulants sur lesquels une vieille tour moisie, se dressent dans l'eau d'une rivière animée au loin par plusieurs barques. Derrière les murs, surgit la toiture aiguë d'une petite chapelle. Au premier plan, a droite, deux hommes dans un bateau et un groupe de quatre autres en conversation. Ciel gris, gros de pluie.

Bois. — Hauteur 30.5, largeur 47.5 cent.

BENOZZO GOZZOLI
(né en 1400, mort à Pise en 1485)

20 Crucifix peint.

Un crucifix en bois sculpté nous montre sur un fond d'or le Seigneur en croix surmonté du symbole du pélican s'ouvrant la poitrine pour nourrir ses petits. Aux quatre bouts, dans des médaillons lobés, on voit Dieu le père, la Madone, St. Jean et une chanoinesse.

Hauteur 53, largeur 41.5 cent.

Peinture intéressante.

JAN DE GROOT
(né selon Houbraken en 1650 à Flessingue, mort à Harlem en 1726)

21 Le musicien ambulant.

Un homme est venu jouer de la flûte à la porte d'une habitation rustique. Les sons de son instrument ont attiré la jeunesse du village qui l'écoute attentivement.

Signé d'initiales.

Bois. — Hauteur 19, largeur 24.5 cent.

Maître fort rare.

F. GUARDI
(genre de)

22 Fête à Venise.

Le grand canal à Venise est animé d'une quantité de canots et gondoles décorés où se trouvent des personnes accoutrées de costumes variés.

Toile. — Hauteur 47, largeur 66 cent.

W. Cz. HEDA

(né à Harlem en 1594, mort après 1679)

23 Déjeuner servi.

Sur une petite table qu'une nappe blanche couvre à demie, on voit un gobelet en argent gravé, un hareng sur un plat en étain, couteau, boîte à couvercle, noisettes, pipe, etc.

Bois. — Hauteur 53.5, largeur 44 cent.

J. Dz. DE HEEM

(né vers 1606 à Utrecht, mort à Anvers en 1683 ou 1684)

24 Trophée de fruits.

Sur un fond sombre ressortent en teintes claires et tendres des raisins, prunes, pêches, framboises et pommes, dont les branches sont liées ensemble par un ruban bleu et empanachés de feuilles de vigne. Quelques papillons voltigent autour.

Bois. — Hauteur 55.5, largeur 36 cent.

Voir la reproduction.

C. VAN HEMESSEN

(genre de)

25 Portrait d'un magistrat.

Un homme âgé avec barbe grise, est debout et vu à mi-corps. Une chaîne en or se dessine sur son habit noir. De la main droite, il tient ses gants. Sur la tête, un bonnet plat.

Bois. — Hauteur 31.5, largeur 26.5 cent.

J. VAN DER HEYDE

(manière de)

26 Vue à Cologne de l'église de St. Géréon.

Au fond d'une place environnée de maisons gothiques devant lesquelles se trouvent de grands arbres, on voit la haute construction romane de la cathédrale. A sa droite, une chapelle plus petite entourée d'une clôture en briques. Sur la place, quelques figures et un ânier.

Bois. — Hauteur 46.5, largeur 60 cent.

Tableau d'une grande finesse.

M. HOBBEMA

(d'après)

27 Le moulin à eau.

Toile. — Hauteur 90, largeur 73 cent.

K. DU JARDIN

(manière de)

28 Halte de chasse.

Un fauconnier en veste rouge est descendu de son cheval et s'est couché à terre en tenant sa monture par la bride. Son jeune valet est occupé à attacher deux chiens par les colliers. Chaud paysage d'Italie entourant cette scène.

Bois. — Hauteur 32, largeur 43 cent.

JAN VAN KESSEL

(manière de)

29 La cascade.

Une étroite rivière perce entre des rives rocheuses et retombe en écumant des hauteurs que présente son lit inégal. Une passerelle, jetée par-dessus cette cascade relie ses bords boisés. Au loin, on entrevoit une maisonnette et des vergers.

Fausse signature de Ruysdael.

Toile. — Hauteur 89, largeur 73 cent.

TH. DE KEYSER

(né en 1596 ou 1597 à Amsterdam où il fut enterré le 7 juin 1667)

30 Portrait équestre.

Sur les bords accidentés d'un lac, non loin d'une maison seigneuriale entourée d'arbres, on voit un seigneur assis sur un grand et fier cheval brun. L'homme est vêtu d'un pourpoint gris orné de boutons; feutre noir et hautes bottes. Il tient une cravache à la main. Son chien précède le cheval en aboyant.

Toile. — Hauteur 102, largeur 83 cent.

Portrait capital.

Voir la reproduction.

SIR G. KNELLER

(né à Lubeck le 7 août 1646, mort à Londres le 27 octobre 1723)

31 Portrait de »Eleonora Countess of Abingdon Wife of James Earl of Abingdon Dau of Sr Henry Lee of Ditchley in Coun Oxon".

La jeune dame est représentée en buste dans un ovale, regardant le spectateur. Sa chevelure est brune et bouclée. Elle porte un corsage décolleté, de satin blanc orné d'agrafes à pierres fines et d'une draperie bleue.

Toile. — Hauteur 76.5, largeur 63.5 cent.

P. VAN LAER

(né à Harlem le 13 juillet 1582; il y mourut le 30 juin 1642)

32 Le chariot à foin.

On vient de charger de foin un chariot qu'on est en train d'atteler. Près de là, deux femmes assises sur une butte avec leurs enfants, causent avec un homme.

Toile. — Hauteur 32, largeur 41 cent.

C. LELIENBERGH

(né à La Haye avant 1626, mort après 1672)

33 Butin de chasse.

Deux pigeons au plumage d'une blancheur immaculée, sont surpendus à un crochet en fer forgé, les pattes liées ensemble. Là-dessous, gisant sous l'arme qui l'a tué, un lièvre mort et un petit serin couchés sur un piédestal en pierre taillée.

Signé: *C L* (entrelacées) *f. A. 1656.*

Toile. — Hauteur 82, largeur 65 cent.

Très beau tableau de ce maître.

Voir la reproduction.

SIR PETER LELY

(né à Soest en Westfalen 1618, mort à Londres in 1680)

34 Portrait de la Duchesse de Cleveland et de son fils.

La mère et le fils sont représentés en Sainte Vierge et en petit Jésus. La duchesse est assise devant le soubassement d'une colonne cannelée, et tient son enfant, drapé d'un drap blanc, debout sur une clôture. Elle porte une robe rouge à reflets, qu'un grand manteau bleu couvre en partie; un châle gris bordé de fil d'or, lui couvre la tête et les épaules. A droite, on entrevoit un paysage boisé.

Signé: *P Lely* (les deux premières lettres unies.)

En bas on lit: *The Dutches of Cleveland with her son.*

Toile. — Hauteur 124.5, largeur 102 cent.

Très beau portrait, *d'une large facture et d'un brillant coloris.*

Voir la planche.

N. MAES

(né à Dordrecht en 1632, mort à Amsterdam en décembre 1693)

35 Portraits d'un seigneur et de son épouse.

Ils sont représentés à mi-corps dans des ovales, regardant le spectateur et se détachant sur des fonds de paysage.

La dame porte un corsage décolleté, de satin jaune et autour duquel elle retient de la main droite une draperie pourprée. Autour du cou, une parure de perles. Le seigneur est coiffé d'une grande perruque blonde. Vêtu, à la romaine, de velours rouge et de pourpre.

Le portrait de l'homme est signé: MAES 1677

Toile. — Hauteur 43.5, largeur 31 et 32.5 cent.

Une paire de très jolis portraits.

Voir la reproduction.

MAITRE ALLEMAND

(commencement du 16e siècle)

36 Portrait présumé de Sébastien Münster.

Buste presque de face d'un homme âgé, aux traits intéressants et prononcés. Il porte un petit bonnet plat de drap noir et une ample redingote de la même étoffe avec revers ouvrés, bordures de fourrure et manches de l'avant-bras en velours. A la gorge, apparaît la chemise blanche. Il a les deux mains levées et tient de la gauche un rouleau de papier.

Bois. — Hauteur 66, largeur 51.5 cent.

Portrait très intéressant *rappelant en même temps, les oeuvres de Bartel Bruyn et ceux de l'école de Hans Holbein le jeune.*

Voir la planche.

MAITRE ESPAGNOL

(commencement du 17e siècle)

37 Le dîner frugal.

Mère, père et fils sont réunis autour d'une petite table couverte d'une vieille nappe trouée. Le père porte un grand manteau rapiécé et une petite calotte blanche; la mère porte des vêtements modestes: simple corsage, tablier bleu, capuchon blanc. Elle tient à la main un pain grossier qu'elle a entamé et saisit de l'autre une écuelle en bois où l'on voit de petits oiseaux rôtis. Le père fait manger au garçon une bouillie chaude

Toile. — Hauteur 148,5, largeur 119 cent.

MAITRE PRIMITIF FLAMAND

(première moitié du 16e siècle)

38 Volets de triptyque: portraits de donateur et de donatrice.

Le seigneur et sa dame sont agenouillés, les mains jointes, devant des prie-Dieu à pieds richement sculptés décorés de volutes, de feuilles et de mascarons. Leurs bréviaires s'y trouvent ouverts. Le seigneur porte un long manteau noir à amples manches et bordé de fourrure; son épouse est coiffée d'un capuchon blanc, et porte une robe noire avec corsage de velours ayant de grands revers de fourrure aux manches. Dans le fond, de charmants paysages fuyant dans de fins bleutés: contrées montagneuses sillonnées par des rivières et agrémentées de plusieurs petites villes.

Chêne. — Hauteur 103, largeur 37 cent.

Une paire de fort intéressants volets *qui ont été connus jusqu'ici sous le nom de Josse van Cleve auquel les paysages font en vérité penser.*

Voir les reproductions.

MAITRE FLAMAND

(école de van Dyck)

39 Portrait d'un magistrat.

L'homme est vu debout et à mi-jambes dans un habit noir à larges revers, et avec manchettes et col plissé de batiste blanche. Figure d'aristocate, avec moustache et barbe en pointe grisonnantes. De la main droite, il feuillette un livre.

Toile. — Hauteur 122, largeur 91 cent.

MAITRE ITALIEN

(première moitié du 16e siècle)

40 Portrait d'une mère avec son enfant.

La dame est vue à mi-jambes et de face; la main gauche repose sur l'épaule de son petit garçon qui lève ses regards vers elle et semble admirer le rosaire à belles pendeloques dorées que sa mère tient à la main droite. Celle-ci porte une robe noire ornée d'un bracelet et d'un collier en or; la tête est coiffée d'un petit bonnet finement brodé et entouré d'un voile. Le bambin porte un pourpoint lilas clair et tient quelques fleurs à la main. Fond de rideaux verts.

Bois. — Hauteur 96.5, largeur 70 cent.

Beau portrait, *rappelant fortement les œuvres d'*Angelo Bronzino.

Voir la reproduction.

MAITRE PRIMITIF DE LA HOLLANDE SEPTENTRIONALE

(seconde moitié du 15e siècle)

41 La Fuite en Egypte.

Le premier plan est occupé par le groupe de la Sainte Famille fuyant; la Vierge drapée dans un manteau bleu est assise sur l'âne, tenant dans ses bras l'Enfant qui ne porte qu'une chemise blanche. Joseph vêtu de rouge et tenant une canne, conduit la bête par une corde. Le donateur et la donatrice sont agenouillés au même endroit à droite. Le fond est occupé par un charmant paysage hollandais des plus typiques où a lieu la scène du massacre des innocents; à droite, on voit des soldats en armure tuant impitoyablement les enfants et vers la gauche, trois mères tâchant de sauver leurs bébés. Au centre, se trouve un dais en marbre et en pierre sculptée à décor d'enfants jouant, sous lequel on voit une idole tombant de son piédestal, ainsi qu'il est décrit dans les livres apocryphes de la Bible. Quatre soldats et un cortège de guerriers qui passe devant, regardent cet accident étonnés. Sur les hauteurs et derrière des bocages, surgissent des toitures de maisons et de châteaux d'une intéressante architecture gothique.

Bois. — Hauteur 114.5, largeur 81 cent.

Beau panneau *d'un coloris varié et clair. Intéressant spécimen de l'école primitive de Harlem.*

Voir la reproduction.

MAITRE HOLLANDAIS

(17e siècle)

42 Portrait d'homme.

Portrait à mi-corps d'un jeune homme à longs cheveux roux et vêtu d'un simple costume noir et cravate blanche.

Toile. — Hauteur 81, largeur 60 cent.

MAITRE HOLLANDAIS

(commencement du 17e siècle)

43 Portrait d'homme.

Homme d'un âge mûr, représenté en buste. Une barbe carrée retombe sur safraise tuyautée. Chevelure grisonnante soigneusement peignée, cachant ses oreilles.

Bois. — Hauteur 33, largeur 28.5 cent.

J. M. MOLENAER

(né entre 1600 et 1610, enterré à Harlem le 19 septembre 1668)

44 Joyeuse compagnie de paysans.

On se réjouit dans la grande pièce d'une habitation rustique où l'on voit, autour d'une table, plusieurs paysans et leurs femmes, fumant et buvant. Un vieux s'est levé et semble dire l'avenir à un de ses compagnons, en lisant dans sa main. Derrière ce groupe un homme jouant de la cornemuse. Un des hommes que l'on voit endormi, la tête sur un tonneau, semble être sous le coup de l'influence de la bière. Dans le fond, à gauche, le foyer près duquel trois figures se chauffent.

Signé: *J. Molenaer.*

Bois. — Hauteur 59, largeur 74 cent.

Oeuvre d'une belle qualite.

Voir la reproduction.

P. MOLYN

(baptisé le 6 avril 1595 à Londres, enterré le 23 mars 1661 à Harlem)

45 Chemin dans les dunes.

Une route se trace entre des buttes de sable d'un ton jaunâtre. Sur ses bords des bouquets d'arbres cachant de basses chaumières. Une femme, tenant son enfant, est en conversation avec deux hommes couchés sur le talus; vers la gauche, un autre homme assis, et au fond un berger s'éloignant avec un troupeau de brebis.

Traces de signature.

Bois. — Hauteur 45.5, largeur 68.5 cent.

MONOGRAMMISTE J. R.

(moitié du 17e siècle)

46 Mer agitée.

Sur une mer que des violents coups de vent agite fortement, plusieurs navires de balancent: barques, trois-mâts et autres. Dans le ciel de grands nuages gros de pluie chassés par le vent.

Signé: *J R*

Bois. — Hauteur 71, largeur 88 cent.

Voir la reproduction.

I. DE MOUCHERON

(né en 1670 à Amsterdam où il mourut le 20 juillet 1744)

47 L'orage.

Dans un site montagneux en Italie, un orage a éclaté et éclaire les maisons et les bocages d'une fausse lumière. La foudre vient de fendre le tronc d'un grand arbre et a renversé le cocher et l'attelage d'un chariot qui passait.

Bois. — Hauteur 30.5, largeur 37 cent.

H. VAN DER MYN

(né à Amsterdam en 1684, mort à Londres en 1741)

48 Amnon se saisissant de Tamar qui lui apporte des beignets.

Amnon est couché dans un lit magnifique en bois richement sculpté et doré avec rideaux pourpres et fourrés de satin bleu. Sa soeur, d'une beauté régulière, et habillée d'un costume richement brodé, s'est approchée du lit, insoucieuse, tenant un plateau de beignets à la main. Amnon d'un geste inattendu, étend ses bras et l'attire auprès de lui. Tamar en se reculant, le regarde, stupéfaite, ne pouvant comprendre une telle audace.

Bois. — Hauteur 71.5, largeur 58.5 cent.

Chef- d'œuvre du maître.

Cité par J. B. Descamps en 1764 dans son livre: „La Vie des peintres flamands" tome IV pag. 246.

Voir la planche.

H. NAIWINCX

(né en 1624, mort probablement en 1651 à Hambourg?)

49 Portrait d'un seigneur.

Le seigneur est représenté en berger dans un simple costume classique d'étoffe verte avec manteau jaune. Il est debout dans un parc près d'un château entouré de fossés. De la main droite il s'appuie sur une houlette. Près de lui, son chien.

Signé: *H. Nauwjnx Ft*
Ao 1651

Bois. — Hauteur 47, largeur 37.5 cent.

Joli paneau dans le genre de Th. de Keyser. Les tableaux signés de ce maître, connu du reste par une série d'eaux-fortes, sont excessivement rares.

ROBERT NANTEUIL

(né à Reims en 1623, mort à Paris le 9 décembre 1678)

50 Portrait présumé du Prince de Condé.

Le jeune seigneur est réprésenté à mi-corps dans un ovale, de trois quarts à droite. Ses longs cheveux blonds et bouclés lui retombent sur sa collerette de dentelles. Son pourpoint gris-brun est décoré d'un grand noeud de ruban rouge reposant sur l'épaule droite, et laisse voir la chemise de fine batiste blanche.

Toile. — Hauteur 73, largeur 58 cent.

Beau et intéressant portrait.

Voir la planche.

C. NETSCHER

(né à Heidelberg en 1639, mort à La Haye le 15 janvier 1684)

51 Portrait d'un général.

Un jeune capitaine est vu à mi-jambes debout devant un rocher. Il est revêtu de son armure; la main droite repose sur son casque à panache qu'il a ôté, l'autre main tient le bâton de commandement.

Toile. — Hauteur 48.5, largeur 39 cent.

J. OCHTERVELT

(né à Rotterdam vers 1635, mort avant 1700)

52 Intérieur.

Deux cavaliers cuirassés sont en visite chez un seigneur et sa dame. On passe le temps en jouant aux cartes, en buvant ou en causant. La compagnie se trouve dans une pièce d'un hôtel riche avec dallage en marbre blanc et noir, entrée architecturale en pierres variées, etc.

Toile. — Hauteur 58, largeur 69 cent.

A. VAN OSTADE

(baptisé le 10 décembre 1610 à Harlem où il mourut le 27 avril 1685)

53 Intérieur avec paysans.

Quatre hommes sont réunis dans une grange délabrée, construite de planches et de maçonnerie, avec haute toiture en paille. On se raconte des histoires amusantes en faisant honneur à des cruches remplies de bonne bière hollandaise.

Signé: *A v Ostade*

Bois. — Hauteur 31, largeur 38.5 cent.

Joli panneau de la première période du maître.

Voir la planche.

JOACHIM PATINIER

(né à Dinant vers 1490, mort à Anvers en 1524)

54 Le Christ sur le Mont des Oliviers.

Dans un paysage montagneux du soir, on voit le Seigneur agenouillé en prière dans une grotte; devant lui apparaît un ange qui tient une croix et le calice. Les apôtres sont endormis dans le jardin. Par une porte de la clôture, on voit entrer la bande armée conduite par Judas.

Bois. — Hauteur 52.5, largeur 63.5 cent.

E. VAN DER POEL

(baptisé à Delft le 9 mars 1621, enterré le 19 juillet à Rotterdam)

55 Incendie.

Une petite ville aux maisonnettes en bois est la proie des flammes. Le feu a éclaté pendant la nuit, de sorte que tout est illuminé par le feu violent.

Bois. — Hauteur 26, largeur 36.5 cent.

J. AZ. RAVESTEYN

(né entre 1572 et 1575, enterré à La Haye le 21 juin 1657)

56 Portrait de dame.

Elle est assise dans un fauteuil, tournée légèrement vers la gauche et vue à mi-corps. C'est une figure très aristocratique, aux traits fins et à la mine calme et modeste. Sa toilette est simple mais élégante: corsage noir et ouvré, grande et double collerette en tulle blanche bordée de dentelles, et petit capuchon à pierres fines. Sur sa poitrine une grande agrafe, et à ses oreilles deux énormes perles.

Bois. — Hauteur 71, largeur 54.5 cent.

Très beau portrait, *d'une vérite et d'une expression surprenantes.*

Voir la planche.

HYACINTHE RIGAUD

(né à Persignan le 20 juillet 1659, mort à Paris le 29 décembre 1743)

57 Portrait d'homme.

Un seigneur à la face finement coupée qu'une grande perruque grisâtre encadre, est vu de face et en buste. Il est enveloppé d'un ample manteau en velours bleu laissant voir à la gorge, le gilet brodé à fils d'or et une cravate de dentelles.

Toile ovale. — Hauteur 74, largeur 58.5 cent.

Beau portrait *d'un dessin correct et d'une large facture.*

Voir la planche.

SALVATOR ROSA

(manière de)

58 Allégorie.

Sur un trône élevé couvert d'un grand baldaquin, et placé dans un haut entourage d'architecture, on voit un pape assis recevant les hommages d'un ordre de moines franciscains. Vers la gauche, des soldats en armure, des dignitaires. Dans une lueur dorée, on voit descendre du ciel des anges et des chérubins. Au milieu, en bas, un frontispice sculpté, avec les initiales D. O. M.

Toile. — Hauteur 166, largeur 111 cent.

P. P. RUBENS

(atelier de)

59 Le départ d'Adonis.

Vénus, descendant de son char doré où deux cygnes se caressent, tâche en vain de retenir son cher Adonis partant pour la chasse, comme si elle prévoyait qu'il y trouvera la mort. Le beau jeune homme, couvert d'une draperie rouge flottante, cherche à se dégager de l'enlacement de la déesse. Cupidon aussi fait tout son possible pour l'empêcher de partir en se cramponnant à une jambe et à sa lance. A droite, un mâtin et deux lévriers. Fond de paysage accidenté et orné de bouquets d'arbres.

Bois. — Hauteur 55.5. largeur 78 cent.

Beau tableau, *d'un coloris puissant. Répétition, sans doute avec des retouches du maître, de l'original de l'Ermitage à St. Pétersbourg. Il existe des tableaux pareils aux musées de Dresde, Düsseldorf et La Haye.*

Voir la reproduction.

JACOB RUYSDAEL

(manière de)

60 Les cascatelles.

Une petite rivière fait un coude autour d'une rive rocheuse descendant rapidement dans l'eau, et retombe au premier plan en petits cascades dans un bassin inférieur. Un pont primitif en bois relie, à droite, les deux rives qui sont couvertes d'une épaisse verdure. On y voit un berger conduisant un troupeau de brebis, un homme et une femme causant, et entre le feuillage, deux chaumières.

Toile. — Hauteur 51, largeur 64 cent.

DAVID RYCKAERT

(baptisé à Anvers le 2 déc. 1612, mort dans cette ville le 11 nov. 1661)

61 Coin de cuisine.

On voit entassés pêle-mêle quantité d'ustensiles et de victuailles: marmites en cuivre étincelant, seaux, cannettes, paniers, tonneaux, cuves, un mouton écorché, balance, etc. Un vieillard en blouse rouge vient de droite, poussant une brouette chargée de choux et de navets.

Signé: D R (date illisible).

Toile. — Hauteur 64.5, largeur 87 cent.

G. SCHALCKEN

(manière de)

62 L'offre galante.

La lueur d'une bougie nous montre une jeune et belle dame à laquelle un jeune homme vient d'offrir de l'argent qu'il a posé sur la table devant elle. Une vieille regarde le couple en riant.

Bois. — Hauteur 34, largeur 25.5 cent.

DANIEL SEGHERS

(né en 1560 à Anvers où il mourut en 1661)

63 Bordure de fleurs avec portrait au centre.

Un cartouche à décor d'enroulements, est enguirlandé de fleurs aux couleurs tendres et des plus fraîches: roses pâles, blanches et jaunes; pivoines, œillets, branches de houx, etc. autour desquelles voltigent des papillons.

Le portrait en buste du centre est dans le goût de Gonzalès Coques et représente un seigneur à longue chevelure, enveloppé d'un manteau noir à collerette de dentelles.

Signé: *Daniel. Segers. Soct Jes.* A°. 1640.

Bois. — Hauteur 100, largeur 68 cent.

Tableau d'une grande fraîcheur. — *Conservation parfaite.*

Voir la planche.

D. TENIERS

(baptisé le 15 décembre 1610 à Anvers, mort le 25 avril 1690 à Bruxelles)

64 Le lit de l'accouchée bohémienne.

Sous le haut porche d'un bâtiment en ruines aux murs moisis, une famille de Bohémiens déguenillés s'est installée. Ce sont des femmes au teint basané et quelques enfants; une mère est accrouprie près du feu, où bout une marmite, pour y sécher des vêtements. Dans l'obscurité du fond on remarque le lit de l'accouchée.

Signé: D. Teniers. F.

Bois. — Hauteur 34.5, largeur 25.5 cent.

Joli panneau. — *Un tableau pareil gravé par Surugue.*

Voir la reproduction.

D. TENIERS
(genre de)

65 Paysage montagneux où l'on voit sur l'avant-plan un troupeau de brebis, vaches et cochons gardé par trois bergers.

Bois. — Hauteur 60, largeur 84.5 cent.

G. B. TIEPOLO
(né à Venise le 5 mars 1693, mort à Madrid le 27 mars 1770)

66 La Vierge et l'Enfant adorés par Saint Janvier et un moine dominicain.

La Vierge, drapée d'une robe rouge enveloppée d'un manteau bleu et avec capuchon blanc, est assise sur un autel, tenant l'Enfant nu sur ses genoux. Une nuée rose, cachant en partie les colonnes cannelées du fond, l'entoure; une tête de séraphin y plane et supporte la draperie de la Vierge. A ses pieds, sur les marches de l'autel, se trouvent deux moines; l'un agenouillé levant un ostensoir, l'autre, Saint Janvier, debout, tenant un livre et une branche de lis. Entre ces deux figures apparaît un bel antependium représentant des scènes de la passion brodées en or et en couleurs claires.

Toile cintrée par le haut. — Hauteur 281, largeur 137.5 cent.

Tableau important, *d'un bel effet décoratif.*
Voir la planche.

L. TOCQUÉ
(né à Paris en 1696, mort au Louvre le 10 février 1772)

67 Portrait d'homme.

Vu de face et à mi-corps, un seigneur est debout tenant une lettre à la main gauche. Il porte un précieux costume: robe de velours bleu-clair avec brandebourgs en fil d'or et fourrée d'hermine, gilet en soie jaune brodée, cravate et manchettes de fine dentelle; petite perruque poudrée à queue.

Toile. — Hauteur 84.5, largeur 67 cent.

Beau portrait.
Voir la planche.

L. VAN UDEN

(né en 1595 à Anvers où il mourut en 1672)

68 Paysage panoramique.

La vue s'étend sur une région de collines verdoyantes agrémentées de bocages et de buissons où percent, çà et là, des clochers d'église. Le premier plan est occupé par une mare près de laquelle on remarque la Sainte Famille et St. Jean Baptiste enfant.

Bois. — Hauteur 41, largeur 64 cent.

A. VAN UTRECHT

(né à Anvers le 12 février 1599, mort dans cette ville le 5 oct. 1652)

69 Une poule et ses petits.

Une poule est couchée à terre, ses poussins l'entourent en picotant les grains dispersés sur le sol. Derrière eux, dans un panier, un nid de jeunes pigeons. Un chien entre dans la basse-cour de gauche.

Toile. — Hauteur 50.5, largeur 60.5 cent.

BALTHASAR VAN VEEN

(né probablement à Amsterdam en 1596 ou 1597, mort après 1657 à Harlem?)

70 Vue à Harlem.

Au bout d'un canal s'élève une typique construction en bois surmontée d'une petite tourelle; c'est une de ces portes donnant sur l'eau qu'on retrouve encore rarement en Hollande. Dans l'eau un homme manœuvrant dans une barque. Sur le quai à droite, s'alignent des maisonnettes en briques avec toitures de tuiles rouges et aux jolies façades à pignon. Une rue s'y enfonce au milieu. Vers la gauche, d'autres habitations, sortant de l'eau, en maçonnerie ou en planches. Ça et là, verdure d'arbres surgissant derrière des maisons.

Toile. — Hauteur 146.5, largeur 103 cent.

Chef-d'oeuvre d'un maître rare et fort originel. Sa large touche et son coloris clair se prêtent surtout à une œuvre de ces dimensions.

Voir la planche.

ECOLE DE VENISE
(vers 1500)

71 L'assomption.

La figure de la Vierge entourée de chérubins se dessine dans le ciel. En bas, dans un paysage montagneux, les Apôtres la suivent des yeux, étonnés.

Toile. — Hauteur 41, largeur 55 cent.

ECOLE DE VENISE
(16e siècle)

72 Tête d'adolescent.

Buste de trois quarts à droite d'un jeune homme à la mine saine et fraîche. Au dessus d'un élégant habit galonné et brodé de fil d'or, il porte une courte fraise tuyautée. Chevelure brune et bouclée. La tête se dessine sur un fond de draperie.

Toile. — Hauteur 76, largeur 60.5 cent.

Vigoureuse et large peinture.

E. VONCK
(né à Amsterdam en 1605, mort dans cette ville le 10 juin 1652)

73 Cochon écorché.

Un cochon ouvert et ensanglanté est attaché à une échelle qu'on voit dans une grange. Deux enfants s'amusent avec la vessie, et par la porte ouverte on voit une vieille femme en conversation avec un garçon.

Signé: *Elias Vonck fecit.*

Bois. — Hauteur 63.5, largeur 46.5 cent.

De tels sujets de ce maître peu connu sont fort rares.

R. VAN VRIES

(né à Harlem en 1631, mort après 1667)

74 Fossé.

Dans l'ombre de feuillages d'arbres coule nn étroit fossé, passant vers la gauche, sous un petit pont. Sur l'autre rive, une maisonnette en pierre avec dépendance en bois.

Bois. — Hauteur 48, largeur 58 cent.

J. WEENIX

(né à Amsterdam en 1640 ou 1644 mort dans cette ville en septembre 1719)

75 Portrait d'une dame dans un parc.

Une dame est assise sur une balustrade sculptée, s'accoudant du bras gauche sur un grand vase en pierre sculpté, rempli d'un bouquet de fleurs variées. La dame porte un corsage décolleté de satin jaune bordé de dentelles, fermé par de précieuses agrafes et une robe bleue brochée de fil d'or. Une draperie gris-mauve a glissé de ses épaules. Un petit barbet tâche d'attirer l'attention de sa maîtresse par ses aboiements. Dans le fond, on voit un riche parc orné de fontaines, statues et berceaux.

Signé: *J. Weenix f 1688*

Toile. — Hauteur 87, largeur 74 cent.

Beau et intéressant tableau du maître.

Voir la planche.

P. VAN DER WERFF

(né à Kralinger-Ambacht en 1665, mort à Rotterdam le 26 septembre 1722)

76 Portrait de dame.

Une dame âgée, en deuil, est assise contre un fond d'architecture; à gauche, on entrevoit une statue posée dans un parc.

Signé: P. V. D. WERFF Fe. ANNO 1700.

Toile. — Hauteur 48.5, largeur 39.5 cent.

E. DE WITTE

(né à Alkmaar en 1617, mort à Amsterdam en 1692)

77 Vue dans l'Ancienne Eglise à Amsterdam.

La vue comprend une des nefs latérales et les perspectives que laissent entrevoir les colonnes. Des drapeaux, des épitaphes, de belles boiseries et le grand orgue décorent les murs blanchis. Au premier plan, un fossoyeur causant avec un seigneur.

Bois. — Hauteur 63, largeur 52 cent.

J. WYNANTS

(né à Harlem vers 1625, mort à Amsterdam? après 1682)

78 Paysage.

La vue comprend un vaste paysage accidenté agrémenté partout de bocages et de buissons. A l'avant-plan se trace un chemin conduisant vers un château situé au pied d'une colline, et près duquel on voit un carrosse et quelqeus figures. Plus en avant, un chasseur se reposant sur une butte avec son couple de chiens; il regarde venir son valet portant long bâton sur une épaule, et auquel pend un lièvre. Derrière ce groupe, un seigneur s'éloigne en passant devant deux pauvres femmes qui lui demandent l'aumône A gauche du chemin, la pente douce d'une hauteur où se dressent deux grands chênes et des saules; une mère avec son enfant vient d'en descendre.

Signé: *J. wijnants f. Ao. 1667.*

Figures par *Lingelbach.*

Toile. — Hauteur 87.5, largeur 117 cent.

Tableau capital du maître.

Voir la reproduction.

R. ZEEMAN

(R. Nooms dit Zeeman, né à Amsterdam en 1623, mort en 1667 ou 1668)

79 Port de la Méditerrannée.

Quatre bâtiments de guerre, dont un aux armes d'Amsterdam et tous battant pavillon hollandais, sont ancrés dans une baie à la côtte rocheuse, sous les murs d'une grande forteresse construite sur un promontoire. Dans l'onde bleuâtre quelques barques à rames. Ciel matinal.

Toile. — Hauteur 59, largeur 77 cent.

Voir la reproduction.

R. ZEEMAN *(Suite)*

80 Vue de port.

Dans une large embouchure de fleuve dont les côtes sont formées par des dunes, quelques vaisseaux, grands et petits, sont ancrés. Un ciel bleu est envahi par un amoncellement de gros nuages grisâtres menaçant.

Signé: *R^r Zeeman.*

Toile. — Hauteur 32.5, largeur 44 cent.

F. ZURBARAN
(attribué à)

81 Lucrèce.

La belle et chaste femme, sous le coup de la douleur, a pris un poignard et va se percer le cœur. Les yeux levés et pleins de larmes. Une draperie pourprée qu'elle retient de la main gauche, ne la couvre qu'en partie.

Toile. — Hauteur 128, largeur 104.5 cent.

82 Saint François d'Assise en extase, les regards levés vers le ciel.

Toile. — Hauteur 57, largeur 42 cent.

A. BROUWER.

COLLECTION L. B.... DE VIENNE. 3
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

D. TENIERS

64

BERNARDO BELOTTO DIT CANALETTO

5

COLLECTION L. B.... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

COLLECTION L. B.... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

COLLECTION L. B.... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

G. DOU

COLLECTION L. B.... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

G. FLINCK

LUCA GIORDANO

COLLECTION L. B.... DE VIENNE
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

C. LELIENBERGH

COLLECTION L. B ... DE VIENNE. 33
VENTE LE 14 NOVEMBRE 19[illegible] A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

J. Dz. DE HEEM

24

COLLECTION L. B.... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

SIR PETER LELY

COLLECTION L. B.... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

N. MAES

COLLECTION L. B.... DE VIENNE. 35
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

N. MAES

35

MAITRE ALLEMAND

COLLECTION L. B... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

MAITRE PRIMITIF FLAMAND

COLLECTION L. B.... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

MAITRE ITALIEN

COLLECTION L. B.... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

MAITRE PRIMITIF HOLLANDAIS

COLLECTION L. B.... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

COLLECTION L. B.... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

MONOGRAMMISTE J. R.

46

R. ZEEMAN

COLLECTION L. B.... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

79

H. VAN DER MYN

COLLECTION L. B.... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

R. NANTEUIL

COLLECTION L. B.... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

COLLECTION L. B . . DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM
CHEZ FREDERIK MULLER & CIE

J. VAN RAVESTEYN

COLLECTION L. B.... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

H. RIGAUD

57

COLLECTION L. B.... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

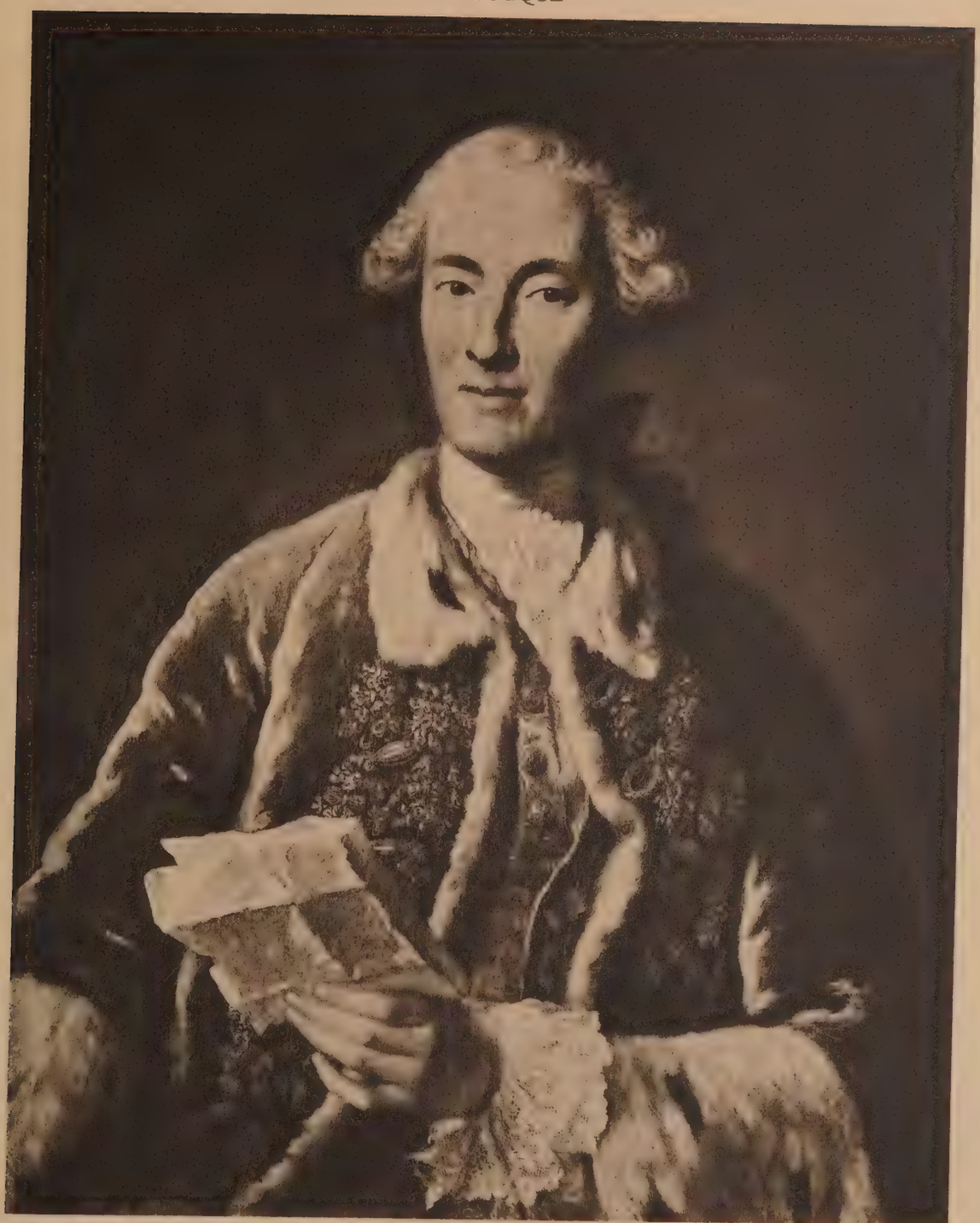
COLLECTION L. B.... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

D. SEGHERS

COLLECTION L. B.... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

G. B. TIEPOLO

COLLECTION L. B.... DE VIENNE. 66
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



COLLECTION L. B.... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

B. VAN VEEN

COLLECTION L. B ... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

J WEENIX

COLLECTION L. B.... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

J. WYNANTS

COLLECTION L. B.... DE VIENNE.
VENTE LE 14 NOVEMBRE 1905 A AMSTERDAM.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILA P84—D 21523

Imprimerie „DE BRAKKE GROND" à Amsterdam.
Reproductions par M.M. EMRIK & BINGER à Harlem.